

SYMPHONISCHER EPILOG

ZU EINER TRAGÖDIE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON
ERNST BOÈHE

OP. 11.

PARTITUR M. 25,— NETTO

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN. LEIPZIG.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

COPYRIGHT 1909 BY SCHUBERTHAUS-VERLAG.

Herrn Generalmusikdirektor FELIX MOTTL

und

dem königlichen Hoforchester zu München


gewidmet.

Orchesterbesetzung.



Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 2 Oboen, englisch Horn, Heckel-
phon (im Notfalle ad libitum), Clarinette in D,
2 Clarinetten in B, Clarinette in A, Bassclari-
nette in B, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner,
4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken (in ,
Triangel, grosse Trommel, Tamtam.
1 Spieler.



NB. Alle Instrumente sind in C notiert (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen).
Die Stimmen sind transponiert ausgeschrieben.



Symphonischer Epilog zu einer Tragödie

für

grosses Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ernst Boëhe, Op. 11.

Largo. Metr. ♩ = 48.

2 Oboen. *p*

Englisch Horn. *p*

Heckelphon. *p*

2 Clarinetten in B. *p*

Clarinetten in A. *p*

Bassclarinette in B. *p*

I. II. 3 Fagotte. *p*

III. *p*

Contrafagott. *p*

I. II. 6 Hörner in F. (geschrieben als tief C-Hörner.) *p*

III. IV. *p*

V. VI. *p*

Basstuba. *p*

Grosse Trommel. *pp*

Largo. Metr. ♩ = 48.

I. Violinen. *p*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *p* geteilt

2 Oboen. *mf* *p*

Engl. Horn. *mf* *p*

Heckelphon. *mf* *p*

2 Clar.(B). *p*

Clar.(A). *mf* *p*

Bassclar.(B). *p*

I. II. *ppp*

3 Fag. *ppp*

III. *p*

Contrafag. *p*

6 Hörner (F). I. II. *mf* *p*

III. IV. *p*

V. VI. *mf* *p*

I. Tromp.(C). *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

3 Pos. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Basstuba. *p*

Pk. I. Pk. in e, II. Pk. in e, III. Pk. in As. *pp* III. As in F. *pp*

I. II. Harfe. *mf poco marcato*

Viol. I. *ppp*

II. *ppp*

Bratschen. *p* *ppp*

Violoncelle. *p* *ppp*

Contrabässe. *p* *ppp*

Sch. 140 V.

2 Oboen. *p cresc.* *mf* **2**

Engl. Horn. *p* *mf*

2 Clar.(B). *pp* *cresc.* *mf*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.* *mf*

III. *pp* *cresc.* *mf*

III. IV. Horn (F). *p cresc.* *mf*

3 Pos. *p cresc.* *mf*

Pk. *pp*

I. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *p*

II. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Bratschen. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Violoncelle. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Contrabässe. *pp* *cresc.* *zusammen* *mf*

I. Tromp.(C). *pp* *p* *mf*

I. II. 3 Pos. *pp* *p* *mf*

III. *pp* *p* *mf*

Basstuba. *pp* *p* *mf*

I. II. Harfe. *p* *mf*

poco a poco stringendo

I. Viol. *p* *cresc.* *mf*

II. *p* *cresc.* *mf*

Bratschen. *p* *cresc.* *mf*

Violoncelle. *pizz.* *p* *cresc.* *mf*

Contrabässe. *pp* *p* *mf*

Sch. 140 V.

4

poco a poco stringendo

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. Tromp. (C).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk.

(III.) Fin A.

f *nobile* *a 2* *molto* *pp*

p *mf*

4

poco a poco stringendo

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *molto* *ff* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *geteilt*

1. *f* *p subito* *f* (*mf*) *f*

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Oboen. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *mf*

Clar. (D). *mf*

2 Clar. (B). *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Clar. (A). *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. II. 3 Fag. III. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Contrafag. *f* *p subito* *f* *mf cresc.* *f*

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. *f* *p subito cresc.* *mf* *mf cresc.* *f*

I. II. 3 Pos. III. *f* *p subito cresc.* *mf* *mf cresc.* *f*

Pk. *f* *p subito cresc.* *mf* *mf cresc.* *f*

I. Viol. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

II. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Bratschen. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Violoncelle. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Contrabässe. *f* *p subito cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

zusammen

Sch. 140 V

I. II. 4 gr. Fl. (mf) **pesante** **5** a tempo **poco a poco stringendo**
 III. IV. 2 Oboen. *mf cresc.*
 Engl. Horn. *mf cresc.*
 Heckelphon. *mf cresc.*
 Clar. (D). *mf cresc.*
 2 Clar. (B). *mf cresc.*
 Clar. (A). *mf cresc.*
 Bassclar. (B). *mf cresc.*
 I. II. 3 Fag. *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Contrafag. *mf cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F). *mf cresc.*
 III. IV. *mf cresc.*
 V. VI. *mf cresc.*
 I. II. 3 Pos. *p*
 III. *p*
 Pk. *pp* (III.) A in Gis.
Viol. I. *f cresc.*
 II. *f cresc.*
Bratschen. *f cresc.*
Violoncelle. *f cresc.*
Contrabässe. *f cresc.*

rit. - - 6 a tempo

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. Tromp. (C).

a2 *f* *a2* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f marcato* *f marcato (nobile)*

rit. - - 6 a tempo *loco*

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

mf *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *trém.* *f* *trém.* *f* *trém.*

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *p*

III. IV. *p*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn. *p*

Heckelphon. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

Clar.(D). *p*

2 Clar.(B). *p*

Clar.(A). *p*

Bassclar.(B). *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

I. II. 3 Fag. *p decresc.* *pp decresc.*

III. *f decresc.* *p*

Contrafag. *pp decresc.* *ppp decresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *p*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *f decresc.* *p*

I. Tromp.(C). *p*

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. Viol. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

II. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Bratschen. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *zusammen*

Violoncelle. *f decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Contrabässe. *p decresc.* *pp decresc.*

Sch. 140 V.

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

I. Oboe. *ppp* *poco*

Engl. Horn. *ppp* *poco*

Heckelphon. *ppp* *poco*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *ppp*

I. II. 3 Fag. *ppp* *poco*

III. *ppp*

Contrafag. *pppp*

I. Fag., falls Hph. fehlt. *ppp* *poco*

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

die 1. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

I. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

die 1. Spieler. *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

II. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp*

1. Pult. *ppp*

2.3. Pult. *ppp*

4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

Bratschen. *ppp*

1.2. Pult. *ppp*

3.4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *scett*

8

I. gr. Fl. *p espressivo* *pp*

I. Oboe. *ppp* *poco* *ppp*

Engl. Horn. *ppp* *poco* *ppp*

Heckelphon. *ppp* *poco* *ppp*

Clar. (A). *sempre molto espressivo* *ppp*

Bassclar. (B). *ppp* *poco* *ppp*

I. II. *ppp* *poco* *pp*

3 Fag. *ppp* *poco* *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F). *pp* *p espressivo*

8

1. Sp. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

I. Viol. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

2. Sp. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

4. Sp. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

II. Viol. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

2. Sp. *ohne Dämpfer.* *mf* *p* *espressivo*

1. *ppp*

Pult. *ppp*

2. 3. *ppp*

Pult. *ppp*

4. *ppp*

Pult. *ppp*

5. 6. *ppp*

Bratschen. *ppp*

1. 2. *ppp*

Pult. *ppp*

3. 4. *ppp*

Pult. *ppp*

5. 6. *ppp*

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *zusammen* *ppp*

Sch. 140 V.

Sch.140 V.

10

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *ppp*

Engl. Horn. *ppp*

Heckelphon. *ppp* *pp espressivo* *pp*

Clar. (A). *p molto espressivo* *p*

Bassclar. (B). *ppp* *ppp*

I. II. *ppp*

3 Fag. *ppp*

III. *ppp*

I. Horn (F). *espressivo* *pp* *I. H., falls Hph. fehlt.*

I. Tromp. (C). *espressivo*

I. II. *sempre pppp*

3 Pos. *sempre pppp*

III. *sempre pppp*

Basstuba. *sempre pppp*

10

1. Sp. *Dämpfer ab!*

I. Viol. *Dämpfer ab!*

2. Sp. *Dämpfer ab!*

1. Sp. *Dämpfer ab!*

II. Viol. *Dämpfer ab!*

2. Sp. *Dämpfer ab!*

Bratschen. 1. 2. 3. *ppp gewöhnliche Spielart.*

Pult. *ppp*

4. 5. 6. *ppp gewöhnliche Spielart.*

ppp

Violoncelle. 1. 2. *ppp gewöhnliche Spielart.*

Pult. *ppp*

3. 4. *ppp gewöhnliche Spielart.*

Pult. *ppp*

5. 6. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

ppp

stringendo - - - poco a poco rit. - - -

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Viol.

(alle).

II. Viol.

(alle).

Bratschen.

(alle).

Violoncelle.

(alle).

Contrabässe.

alle ohne Dämpfer.

stringendo - - - poco a poco rit. - - -

p molto*p* molto cresc.

alle ohne Dämpfer.

pp cresc.*pp* cresc.*pp* cresc.

geteilt

zusammen

pp cresc.

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - 19

I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 Heckelphon.
 Clar. (D).
 2 Clar. (B).
 Clar. (A).
 Bassclar. (B).
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. (C).
 4 Tromp.
 III. IV. (F).
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Basstuba.
 Pk.

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - -

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

- ritenuto poco a poco rit. - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *f* *p*

III. IV. *f* *p*

2 Oboen. *f* *p decresc.* *pp*

Engl. Horn. *f* *p decresc.* *pp*

Heckelphon. *f* *p decresc.* *pp* *espressivo* *p*

Clar. (D). *f* *p decresc.* *pp*

2 Clar. (B). *f* *p decresc.* *pp*

Clar. (A). *f* *p decresc.* *pp*

Bassclar. (B). *f* *p decresc.* *pp*

I. II. 3 Fag. *f* *p decresc.* *pp decresc.* *pp*

III. *f* *p decresc.*

Contrafag. *f* *p decresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *f* *p* *pp decresc.* *pp*

III. IV. *f* *p decresc.*

V. VI. *f* *p decresc.*

I. 3 Pos. *f* *p* *pp* *ppp*

II. III. *f* *p* *ppp*

Basstuba. *f* *p* *ppp*

Pk. *f* *p decresc.* *ppp*

- ritenuto poco a poco rit. - - - -

I. Viol. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

II. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

Bratschen. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*

Violoncelle. *f* *p decresc.*

Contrabässe. *f* *p decresc.*

14

Metr. ♩ = 60.

Heckelphon. *ppp*

I. Clar.(B). *pp*

Clar.(A). *pp*

Bassclar.(B). *pp*

I. II. Fag. *ppp*

III. Horn(F). *ppp*

I. II. 3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

Pk. *ppp* (III.) Gis in A.

I. Harfe.

II. Harfe.

14

Metr. ♩ = 60.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *ppp* *p molto espressivo*

Contrabässe. *ppp* *geteilt*

Sch.140 V.

I. II. gr. Fl. *mf* molto espressivo
 2 Oboen. *p* *p espressivo*
 Engl. Horn. *mf*
 Heckelphon. *mf* *p cresc.*
 2 Clar.(B). *mf* molto espressivo
 Clar.(A). *mf* molto espressivo
 Bassclar.(B). *mf* *p cresc.*
 I. II. Fag. *mf*
 I. II. *mf* *p cresc.*
 6 Hörner (F). III. IV. *mf* *p cresc.*
 V. VI. *mf* *p cresc.* molto espressivo
 I. Tromp.(C). *p* *mf* poco
 I. II. 3 Pos. *pp* *pp* poco
 III. *pp* *pp* poco
 Basstuba. *pp* *pp* poco
 Pk. *pp* *pp* poco
 I. Viol. *p* molto
 II. *p* molto
 Bratschen. *mf* *pp cresc.*
 Violoncelle. *p* *mf* *pp cresc.*
 Contrabässe. *mf* *pp cresc.* get.

Sch.140 V.

17

4 gr. Fl. *f* *molto*

2 Oboen. *f* *molto*

Engl. Horn. *f* *molto*

Heckelphon. *f* *molto*

Clar. (D). *f* *molto*

2 Clar. (B). *f* *molto*

Clar. (A). *f* *molto*

Bassclar. (B). *f* *molto*

I. II. 3 Fag. *fp* *f* *ff* *molto*

III. *f* *molto*

Contrafag. *f* *molto*

I. II. 6 Hörner (F). *fp* *f* *ff* *molto*

III. IV. *fp* *f* *ff* *molto*

V. VI. *fp* *f* *ff* *molto*

I. II. (C). 4 Tromp. *f marcato* *mf* *f marcato* *molto*

III. IV. (F). *f* *molto*

I. II. 3 Pos. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

III. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Basstuba. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Pk. *fp* *f* *molto*

I. Harfe. *ff* *glissando* *fff* *molto*

II. Harfe. *ff* *glissando* *fff* *molto*

I. Viol. *ff* *molto*

II. *ff* *molto*

Bratschen. *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Violoncelle. *f* *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Contrabässe. *f* *ff marcato* *geteilt* *molto*

Sch. 140 V.

ben tenuto **19** poco a poco rit. - *p espressivo*

Engl. Horn. *p espressivo*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar. (B). *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

Clar. (A). *p* *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

Bassclar. (B). *p* *pp* *ppp* *pp* *morendo*

I. Fag. *p espressivo*

Contrafag. *pp* *ppp* mit Dämpfer.

III. IV. Horn (F) *mit Dämpfer.* *p espressivo* *Dämpfer ab!*

3 Pos. *pppp* *pppp* *morendo*

I. Harfe. *p* *p* *harmoniques*

II. Harfe. *p* *p*

Violoncelle. *pp* *pp* *pizz.*

Contrabässe. *pp* *pp* *pizz.*

20 Tempo I.

Engl. Horn. *p espressivo*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar. (B.) *p*

I. Fag. *p espressivo*

3 Hörner (F.) I. *p*

V. VI. *p*

Gr. Tr. *ppp*

20 Tempo I.

1. Hälfte.

Bratschen. *pp*

Violoncelle. 1. Hälfte arco *ppp leggiero*

2. Hälfte arco *ppp*

Contrabässe. *ppp legg.*

alle arco *ppp*

alle arco

von

[21] Più mosso.
espressivo

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphön.

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. Fag.

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.

I. II. Pos.

ppp poco marcato

ppp poco marcato

immer mit Dämpfer.
ppp

ohne Dämpf.
f marcato

[21] Più mosso.

I. Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

alle geteilt espressivo
ppp

molto

molto

[poco rit. -] Tempo I., ma un poco più mosso.

22

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

[poco rit. -] Tempo I., ma un poco più mosso.

22

I. II.

4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

Violoncelle.

Contrabässe.

23

Più mosso.

*espressivo**ppp**a 2**ppp**ppp poco marcato**espressivo**ppp**pp**ppp poco marcato**a p.*
(p.) immer mit Dämpfer.
ppp

23

Più mosso.

I. II. 4 gr. Fl. *ppp* *a 2* (*>*) *mf* *cresc.*
 III. IV. *ppp* *mf* *cresc.*
 2 Oboen. *mf* *cresc.*
 Engl. Horn. *mf*
 Heckelphon. *mf*
 Clar.(D). *mf*
 2 Clar.(B). *mf* *cresc.*
 Clar.(A). *mf*
 Bassclar.(B). *mf*
 I. II. 3 Fag. *mf* *cresc.*
 III. *mf* *cresc.*
 Contrafag. *mf* *cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F). *ppp* *3. und 4. Horn Dämpfer ab!*
 III. IV. *ppp*
 V. VI. *ppp*
 Pk. *p*
 I. Viol. *mf*
 II. *mf*
 Bratschen. *mf* *zusammen* *geteilt* *mf*
 Violoncelle. *mf* *cresc.*
 Contrabässe. *mf* *cresc.*

24

Metr. ♩ = 60. *agitato* Metr. ♩ = 80.

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. (C). 4 Tromp.

III. IV. (F).

Basstuba.

Pk.

(I) d in e.

24

Metr. ♩ = 60. *agitato* Metr. ♩ = 80.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

[27] *ritenuto* Metr. ♩ = 60.

a 2

I. II. 4 gr. Fl. *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

2 Oboen. *mf cresc. marcato*

Engl. Horn. *mf cresc. marcato*

Heckelphon. *mf cresc. marcato*

Clar. (D). *mf cresc. marcato*

2 Clar. (B). *mf cresc. marcato*

Clar. (A). *mf cresc. marcato*

Bassclar. (B). *mf cresc. marcato*

I. II. 3 Fag. *mf marcato cresc.*

III. *mf cresc. marcato*

Contrafag. *mf cresc. marcato*

I. II. 6 Hörner (F). *mf marcato*

III. IV. *mf cresc. marcato*

V. VI. *mf cresc. marcato*

I. II. (C). 4 Tromp. *mf marcato*

III. IV. (F). *mf marcato*

I. II. 3 Pos. *p cresc. ohne Dämpfer. marcato*

III. *p cresc. marcato*

Basstuba. *p cresc. marcato*

Pk. *mf marcato* (I) *es in c.* (II) *B in A.*

[27] *ritenuto* Metr. ♩ = 60.

I. Viol. *f marcato*

II. *f marcato*

Bratschen. *f marcato*

Violoncelle. *f marcato*

Contrabässe. *f marcato*

Sch. 140 V.

[28] poco agitato

[29]

rit. - pesante

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk.

[28] poco agitato

rit. - [29] pesante

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

poco a poco rit.

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. (C).
4 Tromp.

III. IV. (F).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk.

(I.) c in es. (II.) A in c. (III.) G in As.

I. II. Harfe.

a 2 pp
8 h.

poco a poco rit.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

geteilt
zusammen

pp
ppp

geteilt
zusammen

pp
ppp

Sch. 140 V.

30 Metr. ♩ = 60.

Clar. (A). *pp*

Viol. I. *p molto espressivo*

Viol. II. *geteilt*

Bratschen. *pp* 6 6

Violoncelle. *pp* *espressivo* *geteilt*

Contrabässe. *pp* *zusammen*

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

31

I. gr. Fl. *p molto espressivo*

2 Oboen. *p poco marcato*

Heckelphon.

2 Clar. (B). *pp*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *p espressivo*

I. II. 3 Fag. *pp*

I. Horn (F). *p espressivo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp*

alle zusammen

[illegible]

Sch. 140 V.

35

Pesante. Metr. ♩ = 56.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. I. II. Viol. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Musical score for orchestra, measures 35 to 40. The score is in 2/4 time, marked "Pesante. Metr. ♩ = 56." The key signature is one flat (B-flat). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Heckelphone, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features various dynamics (ff, molto marcato, marcato) and articulations (trém., a 2, 3). The bottom system includes a rehearsal mark 35 and the tempo/meter indication "Pesante. Metr. ♩ = 56."

[36] molto stringendo - - - Metr. ♩ = 60.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk. (I.) d in f. I. Harfe. II. Harfe. [36] molto stringendo - - - Metr. ♩ = 60. *molto espressivo* Viol. I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Musical score for orchestra, measures 36 to 40. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and strings. The second system includes harps and strings. The tempo is marked "molto stringendo" and the meter is 60 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *ff*, *p subito*, *sf*, *mf*, and *molto espressivo*. The woodwinds and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a similar pattern, with the violins and violas playing a more melodic line. The harps play a glissando effect. The score is marked with "a 2" and "zusammen" (together).

37

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *p subito*

Engl. Horn. *p subito*

Heckelphon. *p subito*

2 Clar. (B). *1. p* *2. mf*

Clar. (A). *pp espressivo*

Bassclar. (B). *ppp* *6*

I. II. 3 Fag. *p subito*

III. *p subito*

Contrafag. *p subito*

6 Hörner (F). I. II. *p subito*

III. IV. *p subito*

V. VI. *p subito*

I. Tromp. (C). *pp* *sehr gebunden und zart.*

I. II. 3 Pos. *p* *ppp*

III. *p* *ppp*

Basstuba. *p* *ppp*

I. Viol. *p subito* *p molto espressivo*

II. *p subito* *p molto espressivo*

Bratschen. *p* *pp*

Violoncelle. *p* *pp*

Contrabässe. *p subito* *pp*

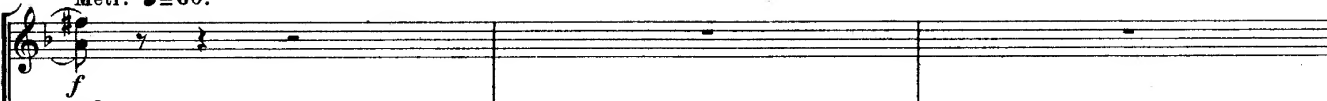
38 poco a poco più mosso

Sch. 140 V.

I. II. gr. Fl. *p* *mf* *rit.*
 2 Clar. (B). *p*
 6 Hörner (F).
 I. II. *mf* *con pressivo* *cresc.*
 III. IV. *mf* *cresc.*
 V. VI. *mf* *cresc.*
 I. Harfe. *p* *mf* *mf*
 II. Harfe. *p* *mf* *mf*
 Viol.
 I. *mf* *cresc.* *rit.*
 II. *mf* *cresc.*
 Bratschen.
 1. 2. 3. *mf* *cresc.*
 Pult. *mf* *cresc.*
 4. 5. 6. *mf* *cresc.*
 Violoncelle.
 1. 2. 3. *mf* *cresc.*
 Pult. *mf* *cresc.*
 4. 5. 6. *mf* *cresc.*
 Contrabässe. *mf* *cresc.*

Metr. ♩ = 60.

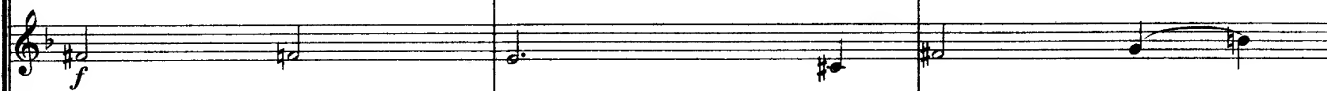
I. II. gr. Fl.



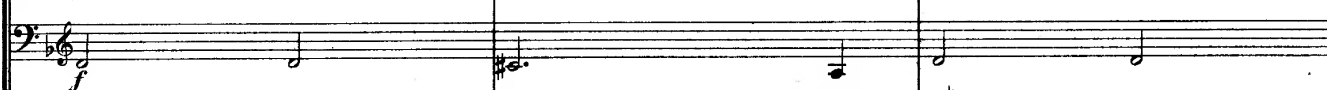
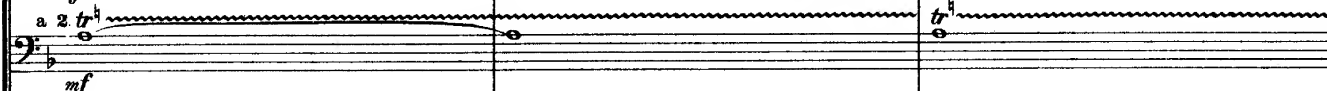
2 Oboen.



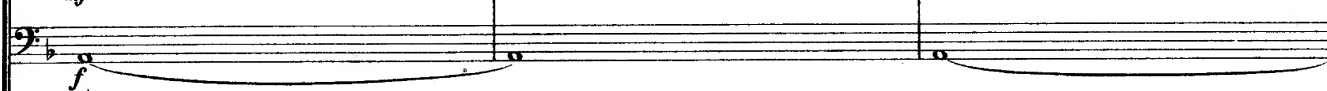
Engl. Horn.



Heckelphon.

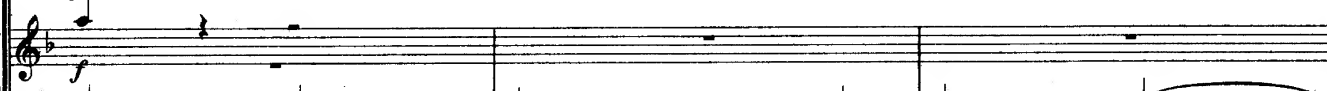
I. II.
3 Fag.

III.

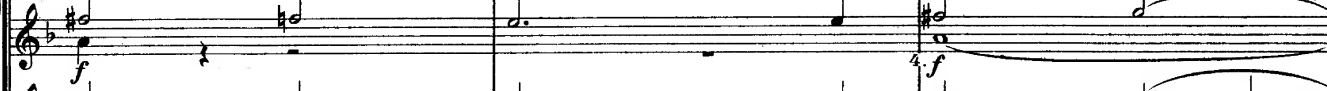


6 Hörner (F).

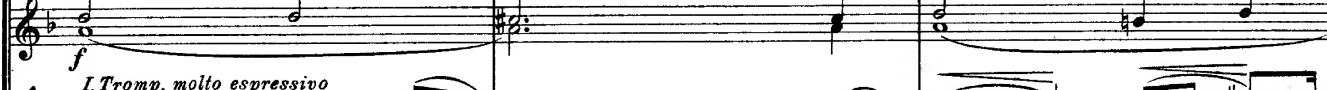
I. II.



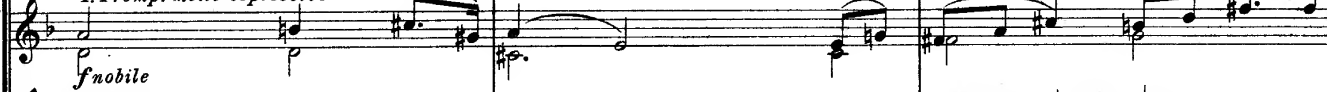
III. IV.



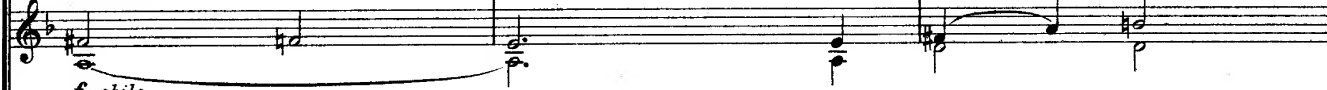
V. VI.



I. II. (C).



4 Tromp.



III. IV. (F).



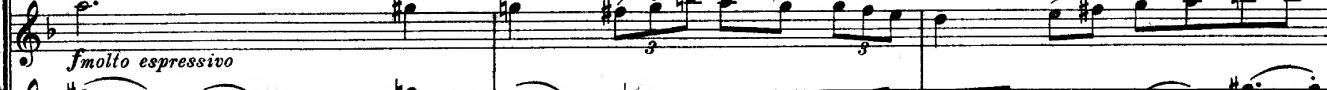
I. Harfe.



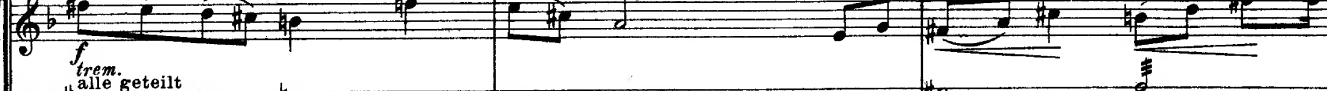
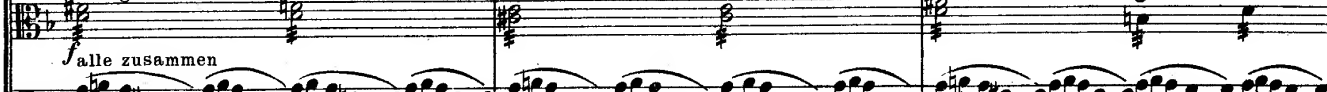
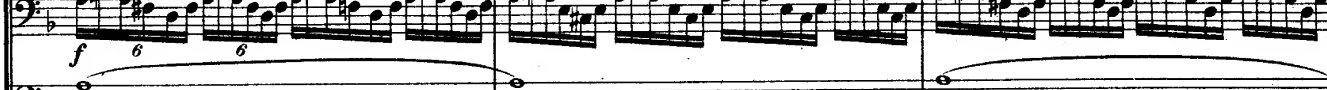
II. Harfe.



Metr. ♩ = 60.

I.
Viol.

II.

Bratschen.
(alle).Violoncelle.
(alle).

Contrabässe.



[illegible]

Sch.140 V.

47

poco a poco rit. - - - **- 43 -** - - -

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. (C).
4 Tromp.

III. IV. (F).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

43

poco a poco rit. - - -

43

trem.

pizz.

44 Tempo I.
gedämpft
sempre ppp

Pk.

44 Tempo I.
pp molto espressivo

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

pp
pizz.
(>)
sempre ppp
geteilt
sempre pizz.
sempre ppp

45 poco ritenuto

Engl. Horn.

Heckelphon.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

Pk.

a 2
p
a 2
p
a 2
p

45 poco ritenuto

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ppp
ppp
ppp
ppp
pppp
pppp
pppp

poco ritardando - 46 quasi a tempo

Heckelphon.

I. Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. Fag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

I. II. (C).

4 Tromp. pp espressivo pp (pppp)

III. IV. (F).

I. II.

8 Pos. pp pp (pppp)

III.

Basstuba. pp pp (pppp)

gr. Tr. pp pp (pppp)

I. Harfe. p p

II. Harfe. p p

I.

Viol. poco ritardando - 46 quasi a tempo

II.

Bratschen. pp pp arco

Violoncelle. ppp ppp ppp ppp arco

Contrabässe. zusammen ppp ppp ppp ppp zusammen

Sch. 140 V.

[illegible]